

FELIPECHA

« Les lignes de fuite »

DOSSIER DE PRESSE

2011

Interview



FELIPECHA BALLADES À DEUX VOIX

Quel plaisir de retrouver avec ce second opus, *Les Lignes de fuite*, le duo formé par Charlotte Savary et Philippe « Felipe » Chevallier ! Avec leur manière bien à eux de se renvoyer les mots sur leurs chansons et une maturité dans les textes acquise au fil du temps, Felipecha nous touchent avec une musique au style pop-rock qui leur va si bien. Propos recueillis par Ben Callens

Comment est né le duo Felipecha ?

Charlotte : On s'est rencontrés en 2001 à la Fac par le biais d'un ami en commun. Au détour d'événements amicaux type barbecue ou autres réjouissances, Felipe m'a proposé de poser ma voix sur un de ses titres.

Puis le réalisateur Manuel Armstrong nous a permis d'enregistrer nos premières vraies maquettes.

Felipe : La Fac, c'était en 2001 et le premier album est arrivé en 2008...

Charlotte, quel est ton degré d'investissement dans ce projet en comparaison avec Wax Tailor ?

C : C'est très différent parce que dans Wax Tailor, je suis juste intervenante. Ce n'est pas le même rôle. C'est très agréable d'ailleurs ! Dans Felipecha, je suis plus investie en termes de composition et d'écriture. En live, c'est différent aussi car je participe aux concerts dans leur totalité.

Comment vous organisez-vous à deux pour la création des chansons ?

C : En général, on écrit des textes et on compose des mélodies chacun de notre côté. On confronte ensuite nos idées et on les complète si besoin est. Par exemple, quand Felipe m'a présenté « La Tour Eiffel est un tipi », je ne voyais rien à rajouter, on l'a donc gardée telle quelle. Sur d'autres chansons, chacun a complété les idées de l'autre.

F : L'un apporte quelques phrases et l'autre réécrit par-dessus. Il n'y a pas de formule unique, ça dépend de l'inspiration et de l'envie. Puis Manuel intervient : c'est notre troisième main !

Cet album sonne moins « chanson française » que le premier, non ?

F : Sur ce second album, on ne voulait pas se laisser influencer par mon héritage personnel, plus proche de la chanson. On voulait essayer d'enregistrer rapidement les pistes guitares-voix, pour ensuite prendre le temps de retravailler les morceaux afin d'obtenir un son plus pop. Obtenir cette couleur était donc voulu dès le départ.

Pourquoi ne pas avoir écrit plus de titres en anglais ?

C : On n'a rien planifié ! On aurait pu, mais les choses ont pris une autre tournure... Et avec Felipe, on a un penchant commun pour le français.

F : Je n'écris pas en anglais parce que ce n'est pas ma langue maternelle. Et pour cette raison, j'ai plus de mal à m'approprier des morceaux en anglais...

FELIPECHA

Les Lignes de fuite

(At(h)ome/Wagram)

www.felipecha.com

zoom

MILO GREEN

FELIPECHA

Dans leur deuxième album, *Les lignes de fuite (At(Home))*, le duo pop-rock parisien se promène dans un monde pas si absurde que ça, où la Tour Eiffel est un tipi, entre grâce acoustique et nappes électro. Ses nouveaux horizons. Rencontre avec Charlotte Savary, chanteuse féline et "cha" du groupe.

Charlotte, peux-tu nous dessiner ces Lignes de fuite ?

On avait envie de changer un peu d'univers, d'une musique plus pop-rock, plus actuelle que celle du premier album, qui sonnait plus "chanson", car par la force des choses, un premier album regroupe souvent des chansons que l'on traîne depuis très longtemps, écrites à la roots. Sur cet album, on voulait aller plus loin et faire un bout de chemin avec Manuel Armstrong, qui a co-composé certains titres et réalisé l'album. Comme par exemple, rendre une rythmique de guitare plus pop, changer une tonalité ou rajouter un refrain. Ces compositions ont été beaucoup plus malléables...

Pourquoi ce titre "les lignes de fuite" ? Besoin de perspectives ?

On voulait évoquer une trajectoire. Cet album suit une sorte de fuite en avant, positive, sur nos envies, la liberté, nos fantasmes... De plus, les lignes de fuite résument parfaitement nos trajectoires opposées, à Philippe et à moi. Nous ne pouvons pas être plus différents - Philippe baigne dans le rock français, les chansons à texte ; moi dans la musique alternative anglophone -, mais on arrive à se rejoindre sur ce projet. C'est un album qui s'est fait un peu au fil de l'eau - durant l'écriture, j'écoutais beaucoup le dernier album d'Angus & Julia Stone, beaucoup de pop et de folk, et le label nous a laissé beaucoup de liberté. Bref, nous avons beaucoup de perspectives.

Comment composez-vous au sein du duo ?

Chacun apporte ses idées. Par exemple, j'ai composé le titre "Rien" à capella, avant que Philippe ne le mette en musique. Mais sur cet album, Manuel a pris une grande place, il a amené ses orchestrations, comme sur "Lover's Lane", qui a été écrit à trois. La formule a donc été un peu différente, il a fallu apprendre à cohabiter dans ce triangle, et il va falloir qu'on change le nom du groupe, Felipecha & Manu ! (rires)

"Rien", c'est ton manifeste contemplatif ?

Oui, cette chanson est née d'un moment de quiétude. J'étais chez mon père, près de la mer vers la Baule, au beau milieu des pins et des oiseaux ; il n'y avait rien, aucun bruit, comme si on avait arrêté toute la brutalité de la vie...

Et qu'on peut se lever, comme tu l'écris joliment, avec "la virgule de bonheur sur ma joue froissée"...

Oui, la marque de l'oreiller... (sourire)

Cet album est plus orchestré que le précédent, à l'image de "Lover's Lane", qui verse dans l'électro-pop. Ce morceau marque-t-il un nouveau virage artistique ?

Il illustre Felipecha quand je tire la couverture à moi. Sur l'album, il y a une sorte de mouvement entre nous deux, entre des morceaux comme "La Tour Eiffel est un Tipi", où tu sens Philippe derrière, avec cette sorte de cavalcade libertaire qui lui correspond bien, et "Lover's Lane" qui colle plus à mon univers...

Si j'en crois votre bio, dans ce duo, tu serais l'ange et Philippe le démon. C'est-à-dire ?

Ce la vient de notre entourage... Apparemment, Philippe aurait un côté beaucoup plus sombre, étrange, "dark" que moi, qui suis, paraît-il, plus lumineuse (sourire)...

En marge de Felipecha, tu es la chanteuse du Dj Wax Taylor. Comment fais-tu le grand écart entre la musique électro et la pop-folk ?

Tant que les musiques m'inspirent, me portent, ça ne me pose pas de problème de faire ce grand écart. J'aurais du mal à choisir entre les deux projets, car ils m'apportent des choses très différentes, qui me construisent. Dans le cadre de Wax Taylor, les gens me décrivent comme une sorte d'apparition, car je débarque sur scène pour chanter sur quelques morceaux ; cela participe d'une certaine magie. Avec Felipecha, il y a plus de proximité et d'intimité avec le public... et aussi de sensualité sur cet album. (petit sourire mutin)



FELIPECHA

DELIT DE FUITE!

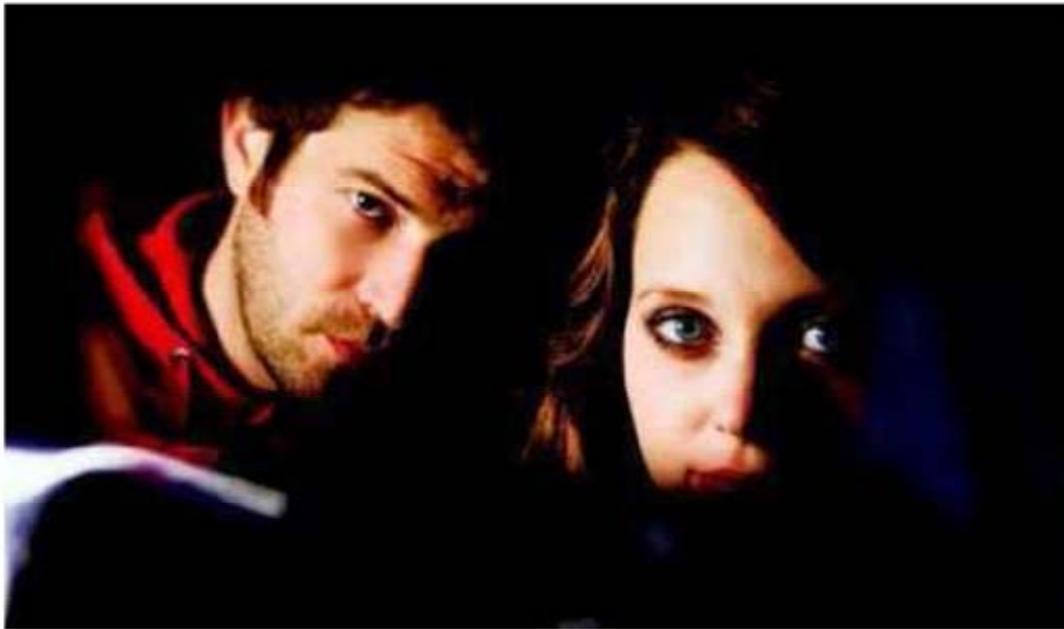
Tout juste sorti, "Les lignes de fuite", deuxième album de Felipecha, nous entraîne dans son univers si particulier. Rencontre avec deux attachants personnages. PAR ROSELINE ARTAL | PHOTO TRIP FONTAINE

Après une rencontre sur les bancs de la fac il y a presque dix ans, Charlotte Savary et Philippe Chevallier décident de mettre en commun leurs idées et sortent, en 2008, un premier album intitulé "De fil en aiguille". Son petit frère "Les lignes de fuite", sorti le 14 mars, nous fait naviguer entre pop, folk et chanson française. Charlotte nous confie : "Quand on est parti en studio, on s'est nourri de beaucoup de choses, comme Arcade Fire, Local Natives ou le dernier Benjamin Biolay. D'où tous ces univers qui cohabitent". Si le premier disque était prêt depuis un long moment, le suivant a nécessité beaucoup plus de travail. "Pour cet album, on est parti de rien. Tout ce qu'on savait, c'est qu'on ne voulait pas refaire la même chose qu'il y a trois ans", confirme Philippe. Pas d'inquiétude à avoir, leur musique a évolué depuis 2008 et ce nouvel effort ne ressemble en rien au précédent. Charlotte ajoute : "C'est toujours pour le deuxième disque qu'il y a un passage qui paraît délicat, mais on est extrêmement fier et on ne regrette rien". Avec "Les lignes de fuite", le duo nous livre une musique douce, parfois excentrique, mais toujours efficace. (myspace.com/felipecha)



CONCERT

FUITE EN AVANT



e SYLVAIN GRIPOIX

Philippe Chevalier et Charlotte Savary signent l'album «Les lignes de fuite»

Ils se sont rencontrés sur les bancs de la fac, puis croisés régulièrement chez des copains où il était beaucoup question de musique. Dix ans plus tard, Philippe Chevalier et Charlotte Savary (qui est aussi la «voix» du DJ Wax Taylor) ont franchi le pas, fait une croix sur la dernière syllabe de leur prénom et donné naissance à Felipecha. Leur premier album, «De fil en aiguille» (2008), a posé les contours d'un univers singulier fait de chansons poétiques et de mélodies délicates. Ils ont récidivé début 2011 avec «Les lignes de fuite», deuxième album aux tonalités plus pop et aux arrangements plus travaillés. Leur tournée s'arrête ce soir sur la scène de la Rock School Barbey. Rencontre express avec «Felipe» Chevalier.

Quel «sens» vouliez-vous donner à ce deuxième album ?

On voulait quelque chose de moins acoustique, de plus moderne. Le premier était fait de chansons que nous portions l'un et l'autre depuis longtemps. Pour celui-là on est reparti de zéro.

Vous venez tous deux d'univers très différents, c'est ça qui crée l'alchimie de Felipecha ?

Moi je suis plutôt rock et chanson française, Charlotte est plus pop-electro. On écrit tous les deux, et effectivement, ça tire parfois d'un côté ou de l'autre. On n'est pas toujours d'accord sur tout, mais il faut qu'au final ça nous parle à tous les deux.

D'autant que cette fois il y a un troisième homme dans cette affaire...

Oui on a beaucoup travaillé avec Manu Armstrong sur la composition, les arrangements. C'est un pop-rockeur, il nous a aidé à trouver cette écriture un peu plus rock. Le résultat est assez différent du premier album... mais si on écoute bien, pas tant que ça finalement, ça reste assez cohérent. En tout cas on a passé trois mois sous terre, en studio, à chercher, travailler... alors on est bien content de revoir le jour et de présenter le résultat sur scène. • **Sophie Lemaire**
Ce soir à la Rock School Barbey, 21h, 14,70€



Felipecha sort son deuxième album "Les lignes de fuite" « Un album plus pop/rock »

Charlotte et Philippe, Dunkerquois, composent ce duo charmant et charmeur et confirme le succès rencontré avec leur premier album "De fil en aiguille"...

Après le succès rencontré avec votre premier album, comment avez-vous conçu ce deuxième opus ?
Philippe, de Felipecha : « Oui, effectivement, il a rencontré un joli succès. Pour celui-ci, on avait envie de continuer autre chose, de ne pas refaire la même chose. Sur "De fil en aiguille", c'était le résultat de notre relation musicale avec Charlotte, là il fallait repartir de rien en quelque sorte. »

"Les lignes de fuite" s'avère plus recherché côté arrangements, plus pop/rock...

Ph. : « C'est là-dessus qu'on voulait étoffer le schmilblick (rires). On était plus libres de faire ce qu'on voulait. Nous n'avions pas toujours de texte, pas "d'héritage". Charlotte et moi continuons d'écrire chacun de notre côté. "Rien" par exemple était un texte de Charlotte écrit depuis longtemps. J'ai toujours travaillé avec Manu, qui a une culture plus pop/rock, avec Charlotte. »



© Sylvain Gripoix.

Comment avez-vous conçu "London", chanson pop et amusante d'un couple qui part en week-end à Londres, Charlotte chantant en français et vous-même lui répondant en anglais ?

Ph. : « C'est une espèce de ping-pong. Mais en réalité, cette chanson part d'une

histoire (celle de ma copine et moi en week-end). Mon amie tient un blog sur lequel un ami, Eric, avait laissé un texte et c'était déjà sous la forme du duo. C'était aussi déjà rigolo et nous nous la sommes réappropriée. Chanter en anglais, d'habitude, c'est plutôt Charlotte, alors que ce

moi qui chante (ou parle) en anglais, c'était la blague. »

Etiez-vous totalement libre pour la réalisation de cet album ou aviez-vous certaines contraintes ?

Ph. : « Aucune contrainte. La boîte nous a fait confiance. Nous nous sommes isolés pendant trois mois et nous leur faisons

écouter au fur et à mesure, mais honnêtement nous avons pu faire ce que nous voulions. »

Quelle est votre chanson préférée ?

Ph. : « "L'exil", parce que c'est une chanson écrite depuis 15 ans et que je jouais avec mon groupe de rock. Elle a navigué, dans des versions différentes. Il n'y avait pas de refrain par exemple avant. C'est un duo moderne, très électro, assez contrasté aussi. J'aime beaucoup aussi "Ce que je sais", même si j'aime toutes les chansons... »

Vous êtes Dunkerquois et les Trois joyeuses viennent de s'achever, en avez-vous profité ?

Ph. : « Non justement. Ma famille y était mais pas moi. Et je culpabilise. Parce que carna, c'est une fois par an les 60 ans de ta vie et si t'en rate un... C'est pas bon (rires). Mais ça me manque vraiment. Je reviens régulièrement mais aujourd'hui, on est quand même très occupés ! Mais j'espère qu'on viendra jouer une date à Dunkerque ! »

Propos recueillis par

Claire HOHWYER

Felipecha sort son deuxième album "Les lignes de fuite"

« Un album plus pop/rock »

mercredi 06.04.2011, 06:00



© Sylvain Gripoix.

Charlotte et Philippe, Dunkerquois, composent ce duo charmant et charmeur et confirme le succès rencontré avec leur premier album "De fil en aiguille".

..

Après le succès rencontré avec votre premier album, comment avez-vous conçu ce deuxième opus ?

Philippe, de Felipecha : « Oui, effectivement, il a rencontré un joli succès. Pour celui-ci, on avait envie de continuer autre chose, de ne pas refaire la même chose. Sur "De fil en aiguille", c'était le résultat de notre relation musicale avec Charlotte, là il

fallait repartir de rien en quelque sorte. » "Les lignes de fuite" s'avère plus recherché côté arrangements, plus pop/rock... Ph. : « C'est là-dessus qu'on voulait étoffer le schmilblick (rires). On était plus libres de faire ce qu'on voulait. Nous n'avions pas toujours de texte, pas "d'héritage". Charlotte et moi continuons d'écrire chacun de notre côté. "Rien" par exemple était un texte de Charlotte écrit depuis longtemps. J'ai toujours travaillé avec Manu, qui a une culture plus pop/rock, avec Charlotte. » Comment avez-vous conçu "London", chanson pop et amusante d'un couple qui part en week-end à Londres, Charlotte chantant en français et vous-même lui répondant en anglais ?

Ph. : « C'est une espèce de ping-pong. Mais en réalité, cette chanson part d'une histoire (celle de ma copine et moi en week-end). Mon amie tient un blog sur lequel un ami, Eric, avait laissé un texte et c'était déjà sous la forme du duo. C'était aussi déjà rigolo et nous nous la sommes réappropriée. Chanter en anglais, d'habitude, c'est plutôt Charlotte, alors que ce moi qui chante (ou parle) en anglais, c'était la blague. » Etiez-vous totalement libre pour la réalisation de cet album ou aviez-vous certaines contraintes ?

Ph. : « Aucune contrainte. La boîte nous a fait confiance. Nous nous sommes isolés pendant trois mois et nous leur faisons écouter au fur et à mesure, mais honnêtement nous avons pu faire ce que nous voulions. » Quelle est votre chanson préférée ?

Ph. : « "L'exil", parce que c'est une chanson écrite depuis 15 ans et que je jouais avec mon groupe de rock. Elle a navigué, dans des versions différentes. Il n'y avait pas de refrain par exemple avant. C'est un duo moderne, très électro, assez contrasté aussi. J'aime beaucoup aussi "Ce que je sais", même si j'aime toutes les chansons... » Vous êtes dunkerquois et les Trois joyeuses viennent de s'achever, en avez-vous profité ?

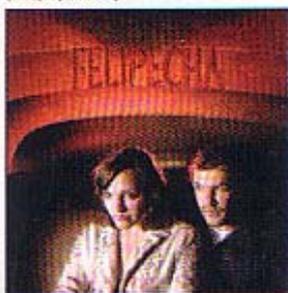
Ph. : « Non justement. Ma famille y était mais pas moi. Et je culpabilise. Parce que carna, c'est une fois par an les 60 ans de ta vie et si t'en rate un... C'est pas bon (rires). Mais ça me manque vraiment. Je reviens régulièrement mais aujourd'hui, on est quand même très occupés ! Mais j'espère qu'on viendra jouer une date à Dunkerque ! » Claire HOHWYER

Chronique

FELIPECHA

Les lignes de fuite

[At(h)ome]



Essai transformé pour le duo Felipecha qui, avec *Les lignes de fuite*, prouve le talent de

Felipe et Charlotte pour composer de douces ballades à l'ambiance planante, sublimées par le timbre cristallin de cette dernière. Preuve en est avec *Rien*, qui ouvre l'album et par là-même notre appétit musical. Il aurait été facile de continuer sur cette lancée, mais les deux artistes ont su se mettre en danger en explorant un côté pop-folk, rock, voire électro. Et bien leur en a pris car ils ont su créer un son qui leur est propre, où leurs voix délicates et intenses se répondent et se marient à merveille. Le charme opère de façon immédiate, nous emmenant *De la lune au soleil* en compagnie d'un *Diable gardien*. Les mots sont simples mais efficaces, dépeignant la réalité avec sensibilité. Un moment de douceur et d'oxygène devant lequel il serait dommage de prendre la fuite.

www.felipecha.com

Anne-Gaëlle Mesgouez



FELIPECHA ★★★

Les Lignes de fuite

At (h) ome/Wagram

Elle a une voix de Lolita, comme Olivia Ruiz ou Babeth, lui, offre le contrepoint parfait à sa douceur sucrée. Ensemble, Philippe et Charlotte ont déjà publié un album en 2008, *De Fil en aiguille*. Plus abouti, *Les Lignes de fuite* propose onze vignettes à la fois très pop (*London Shopping*), chanson (*La Tour Eiffel est un tipi*), sensuelles et délicates, joliment arrangées avec claviers, cordes et guitares discrètes. En concert le 13 avril à Lyon et le 15 à Marseille. L.D.

La musique

Les jolies lignes de fuite de Felipecha

Sa voix est aussi douce que son regard bleu ciel. Felipecha - un duo composé de Charlotte Savary et Philippe Chevalier - vient de faire paraître un deuxième CD, « Les lignes de fuite », après avoir rencontré un succès certain avec « De fil en aiguille » en 2008.

Un duo qui est augmenté par un troisième larron, Manuel Armstrong, chef d'orchestre de l'ombre qui assure toutes les guitares.

« Les lignes de fuite » est une invitation

à la balade pop champêtre, en ce début de printemps. Il s'écoute et s'apprécie sans que l'on sache vraiment pourquoi d'ailleurs. L'envie d'une douceur rêveuse et rock, raffiné et sensuelle.

Le duo suit son chemin pop et l'ensemble est plutôt cohérent et simple, intimiste souvent acoustique. Gothique s'abstenir. Quoi que...

Anthony BELLANGER
(Label At-Home)



Felipecha vient de faire paraître un deuxième CD, « Lignes de fuite ». Photo DR.



MUSIQUE

FELIPECHA EN COMPLÉMENTARITÉ

Il suffit qu'elle chante en français pour que sa voix se fasse méconnaissable. Charlotte Savary, invitée permanente des albums de Wax Tailor, s'illustre aussi avec son propre groupe : Felipecha. Ce duo masculin-féminin vient de sortir un deuxième album, « Les lignes de fuite », riche en mélodies soignées. Dans ses meilleurs moments, le tandem rappelle l'élégante mélancolie et les arrangements recherchés d'un groupe hélas disparu de la circulation : Autour de Lucie. Ce soir au Marché Gare. **Entrée 11 euros.**



© Sylvain Gripoix

Felipecha, en concert ce soir à 20h30 au Marché gare (2°).



LE CHOIX DE LA RÉDAC'

L'ALBUM À ÉCOUTER



FELIPECHA

3 ans après *De Fil en Aiguille*, Philippe et Charlotte remettent le couvert avec *Les lignes de fuite*. Plus profond, toujours aussi délicat, cet album dévoile de nouvelles sonorités teintées d'électro. Matiné parfois d'un esprit absurde (la tour eiffel est un tipi) ou poétique *Les lignes de fuite* est inclassable. Tour à tour rêveur (*L'hiver*), énergique (*L'étincelle*) ou malicieux (*Lovers's lane*) cet album confirme en tout cas que Felipecha a bien trouvé sa place au sein de la nouvelle scène française.

Les Lignes de Fuite. At(h)ome/Wagram. Le 14 mars.

Announce concert



Felipecha LE DIVAN DU MONDE, 75, rue des Martyrs (18^e). M^o Pigalle. ☎ 0140050699. Pl : 19.8€. 20H. ➤ Ce duo vient de signer un deuxième album très harmonieux, baptisé "Les Lignes de Fuite". On y découvre de nombreux morceaux subtils, drôles et entraînants. La chanson "La Tour Eiffel est un tipi" est un petit bijou, comme de nombreux autres titres de ce disque pop et léger dont les airs trottent vite dans la tête. Felipecha mérite assurément d'être mieux connu du grand public. PB



Felipecha à la Dynamo

CHANSON. Trois ans après le succès de leur premier album *De fil en aiguille*, Philippe Chevalier et Charlotte Savary, pour Felipecha, reviennent avec un second opus de chansons folk pop, *Les Lignes de fuite*, que le duo parisien présentera ce soir à 20 heures lors d'un concert à la Dynamo, 6, rue Amélie. Entrée : 13 euros.



chanson pop_

Yael Naim / Felipecha

Les duos fille/garçon ont toujours bien fonctionné dans la chanson pop française. Évidemment, l'image de Serge Gainsbourg et Jane Birkin plane sur le genre, comme celles de France Gall et Michel Berger ou, dans un registre plus arty, d'Elli et Jacno. Aujourd'hui, les duos fille/garçon reviennent furieusement à la mode, avec notamment Cocoon et Lilly Wood & The Prick ou encore Yael Naim-David Donatien et Felipecha, qui passent bientôt en concert à Lille. Franco-israélienne d'origine tunisienne, la chanteuse Yael Naim a été révélée en 2007 avec son premier album éponyme. Ce disque plein de chaleur permet de découvrir l'univers sensible de cette artiste qui chante en anglais et en hébreu. Porté par le hit « New Soul », l'album réunit des chansons aux confins de la pop, du jazz et du folk. Toujours accompagnée par le multi-instrumentiste David Donatien, la chanteuse revient aujourd'hui

d'hui sur le devant de la scène avec « She was a boy », nouvel album tout en voix et mélodies, entre force et fragilité. Plus confidentiel, Felipecha est un autre duo, une autre alliance féminin/masculin qui fait des étincelles : celle du chanteur musicien Philippe Chevalier et de la chanteuse Charlotte Savary. Le visage et la voix de cette dernière ne sont pas inconnus : elle accompagne Wax Tailor sur disque comme sur scène. Dans son projet personnel Felipecha (Philippe et Charlotte), elle défend des chansons délicates et intimistes entre pop et folk.

Yael Naim. Théâtre Sébastopol, place Sébastopol, Lille. Le 16 mars à 20h. Tarifs : de 27,20 à 30,20 €. Tél. : 03 20 54 44 50. www.theatre-sebastopol.fr.
Felipecha. La Péniche, avenue Cuvier, Lille. Le 22 mars à 20h. Tarif : 8 €. Tél. : 03 20 57 14 40. www.lapeniche-lille.com

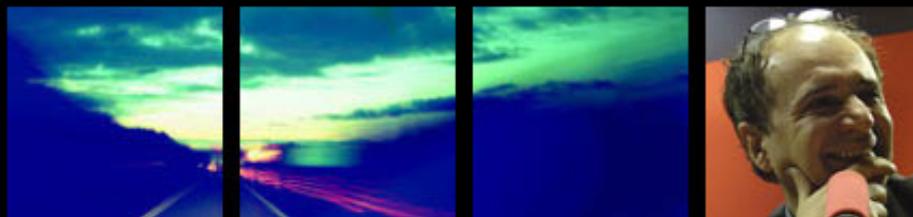


Yael Naim et David Donatien.

Radio

par **Serge Levaillant**
les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1h02 à 5h

sous les étoiles exactement



menu > présentation > émission > à venir > archives
> nous écrire

vendredi 8 avril 2011

Felipecha et Presque Oui
Serge Elhaïk avec Jean-Claude Vannier

1H00-2H00 / 1ère Partie



Felipecha

Actualité: Album "Les lignes de fuite"

Après le très bel accueil offert au premier album de Felipecha – « De fil en aiguille », 2008 – Philippe et Charlotte récidivent en 2011 avec délicatesse et intensité pour ce deuxième opus intitulé « Les Lignes de fuite ». Ils y réinventent leur style avec maîtrise et subtilité, épaulés par leur 3e homme Manuel Amstrong.

Les yeux rivés sur la ligne d'horizon, le duo est parvenu à concocter un magnifique album-promenade, empruntant divers chemins de traverse.

Celui-ci commence dans un souffle gracieux et inspiré avec le titre Rien, puis explore pas à pas de nouveaux champs : l'échappée belle de L'Exil, les désirs affirmés du Petit Diable, la cavalcade libertaire de La tour Eiffel est un tipi, la rêverie sensuelle de Lovers' Lane...

Fidèle à son univers, Felipecha chemine ainsi entre des textes cérébraux, rêveurs, absurdes tout en s'essayant sans complexe à des arrangements nouveaux et riches.

« Les Lignes de fuite » est le témoin de la nouvelle maturité du duo, acquise à force de patience, de travail, de connivence. Un petit bijou moderne, raffiné et généreux.[Cécile Carimalo]

par **Stéphane Bern**
du lundi au vendredi de 11h05 à 12h30

le fou du roi



menu > présentation > émission > à venir
> archives > commentaires > nous écrire

lundi 14 mars 2011

Karin Viard / Harlan Coben (Musique : Felipecha, Alexandre Tharaud, Mariana Ramos)

Avec Joëlle Goron, Renaud Rahard et Alexis Trégarot.

Retrouvez également les chroniques de

Daniel Morin, Trinidad, Jean-Jacques Vanier, José Artur ainsi que Richard Lornac au piano.

Felipecha



Elle, est la voix du projet électro hip-hop Wax Tailor, lui est un musicien globe-trotter. Ensemble, ils forment le duo Felipecha. Après un premier disque en 2008, ces deux parisiens sortent aujourd'hui leur nouvel album intitulé « Les Lignes de Fuite » : des chansons pop-folk, fluides et poétiques.

Philippe et Charlotte interprètent « London Shopping » en compagnie de Manuel, Robin et Franck et une reprise d'une chanson de France GALL intitulée « Laisse Tomber Les Filles » avec Richard Lornac au piano.

Ils seront en concert les 21 et 22/03 à Lille, le 24/03 au Divan du Monde à Paris, le 13/04 à Lyon, le 15/04 à Marseille, le 26/05 à Rouen et le 05/06 à Maubeuge.

photo : La pochette de l'album



Autre petite douceur ..."*Les lignes de vie*", le nouvel album de **Felipecha** alias **Philippe Chevallier** et **Charlotte Savary**. Un duo sympathique né sur les bancs de la fac il y a quelques années, à découvrir sur leur [site](#), et très complémentaire sur cette série de ballades teintées d'humour et d'imagination.

Un disque au tempo variable mais plein de délicatesse, avec une belle alchimie et la voix cristalline de Charlotte Savary que l'on appréciait déjà pour ses apparitions aux côtés de **Wax Taylor**.

[CHRONIQUE] FELIPECHA - London Shopping // Extrait du nouvel album "Les lignes de fuite"

Soumis par Le NéoBlog le jeu, 03/31/2011 - 16:15

in [Audio Néo](#) [ce matin du café](#) [charlotte savary](#) [clover](#) [de fil en aiguille](#) [divan du monde](#) [felipecha](#) [Focus](#)
[les lignes de fuite](#) [london shopping](#) [Marseille](#) [philippe](#) [quelque part c'est ici](#) [wax tailor](#)



A l'heure où les groupes rivalisent d'idées incroyables pour se trouver des noms imprononçables, Charlotte et Philippe ont choisi la simplicité. **Felipecha**, contraction de leurs prénoms respectifs, annonce la couleur, la simplicité disais-je, à l'image de leur musique, simplicité mais loin d'être simpliste, car finalement, rien de plus complexe à réaliser qu'une chanson simple du moins en apparence.

A l'écoute d'un titre de **Felipecha**, on se sent bien, léger, une vraie thérapie en ces temps troubles... **Felipecha** sort donc un nouvel album « *Les lignes de fuite* », disponible depuis le 14 mars dernier, un deuxième album qui confirme tout le bien que nous avions pu penser du groupe et du premier album « *De fil en aiguille* ». **Felipecha** a débarqué sur Néo la première fois avec le titre « *La petite Sibérie* » en septembre 2006, souvenez-vous.

Puis nous en redemandions, et quel plaisir de se réveiller avec « *Ce matin du café* », annonciateur d'une bonne journée...

Alors, je ne vous ferais pas écouter tous les titres de **Felipecha** que Néo a pu diffusé, la liste est longue, surtout si l'on rajoute, les titres de **Wax Tailor**, car oui, vos oreilles affûtées ont reconnu la voix de **Charlotte Savary**, qui officie aussi avec **Wax Tailor**... Et puis, les meilleurs d'entre nous le savent... Charlotte c'était aussi **Clover** en 2004, ça ne nous rajeunit pas...

Avec tout ça, vous allez me dire, ok c'est chouette, mais quand est ce que l'on écoute ce nouvel album ? Bonne question, je répondrais... Alors je vous réponds : Bonne question ! Et patience... **Felipecha** a trouvé son équilibre, chaque titre est une découverte qui se redécouvre à chaque écoute... le regard à l'horizon, préparez vous à voyager, et pour une première découverte à partir faire du shopping à Londres, en français, en anglais, **Felipecha**, « *London Shopping* » :

C'était bien bon d'attendre, et sans plus attendre, sachez que **Felipecha** sera en concert demain au Divan du monde à Paris, le 15 avril à Marseille ou encore le 05 juin à Maubeuge, pour en savoir plus felipecha.com

FERAROCK

www.ferarock.org

FEDERATION DES RADIOS ASSOCIATIVES ROCK

FELIPECHA - LES LIGNES DE FUITES

LA FERAROCK

ACCUEIL > A LA UNE : LES PARTENARIATS



Après le très bel accueil offert au premier album de Felipecha - "De fil en aiguille", 2008 - Philippe et Charlotte récidivent en 2011 avec délicatesse et intensité pour ce deuxième opus intitulé "Les Lignes de fuite".

Ils y réinventent leur style avec maîtrise et subtilité, épaulés par leur 3e homme Manuel Armstrong.

Les yeux rivés sur la ligne d'horizon, le duo est parvenu à concocter un magnifique album-promenade, empruntant divers chemins de traverse. Celui-ci commence dans un souffle gracieux et inspiré, puis il explore pas à pas de nouveaux champs.

"Les Lignes de fuite" est le témoin de la nouvelle maturité du duo, acquise à force de patience, de travail, de connivence. Un petit bijou moderne, raffiné et généreux.



QUOTA

CLASSEMENT FRANCOPHONE DES RADIOS PARTENAIRES

ARTISTES TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES : COMPILATION 2010-2011 *

1-	Les Tit' Nassels	At(h)ome / Wagram
2-	Melissmell	Discograph
3-	Tom Poisson	La Familia / L'Autre Distribution
4-	Alain Ortega	Musikovent / Socadisc
5-	Valérie Barrier	Mistiroux Productions / L'Autre Distribution
6-	Prisca Salvi	Autoproduction
7-	Pascale Charreton	Autoproduction
8-	Tri Yann	Marzelle / Coop Breizh
9-	Les Ogres de Barback	Irfan le Label
10-	Agnès Bihl	Banco Music / L'Autre Distribution
11-	Gérard Delahaye	Dylie Production
12-	Felipecha	At(h)ome / Wagram
13-	Théophil	Pienji
14-	Daphné	V2 Music / Universal
15-	Patrick Coutin	Louise Music / PIAS
16-	Mannick	ADF-SM / Rue Stendhal
17-	Moussu T e Lei Jovents	Manivette Records / Le Chant du Monde
18-	Pascal Parisot	Naïve
19-	Les Vieilles Pies	L'Autre Distribution
20-	Romain Didier	Petit Matin / Le Chant du Monde
21-	Tex'O	VLG Productions
22-	Manu Galure	Kiui Prod
23-	Marion Rouxin	Autoproduction
24-	Romain Dudek	Le Chant du Monde / Harmonia Mundi
25-	Marie Dauphin	On Ferait Comme
26-	Louis Chedid	Atmosphériques / PIAS
27-	Momo	Autoproduction
28-	Zora	MVS Records / Anticraft
29-	Christophe Bell Œil	Guinement Prod / Froger
30-	Red Cardell	Keltia Musique
31-	Thomas Pitiot / Batlik	Océan Nomade / Musicast
32-	Cyril Mokaïesh	AZ / Universal
33-	Hubert-Félix Thiéfaine	Columbia / Sony
34-	Stacey Kent	Token Production / EMI
35-	Gil	Arteka / Ness Music

(*) Compilation des classements Quota de sept. 2010 à juin 2011 : les 35 artistes les plus diffusés par les radios au cours de la saison 2010-2011.

QUOTA

CLASSEMENT FRANCOPHONE DES RADIOS PARTENAIRES

ALBUMS MUSIQUE ET CHANSONS TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES (AVRIL 2011)

1- Felipecha	Les lignes de fuite	At(h)ome/Wagram
2- Momo	Le grand voyageur	Autoproduction
3- Romain Didier	De loin on aurait cru des oies...	Petit Matin/Le Chant du Monde
4- Christophe Bell Œil	Je ne vois pas le monde	Guinement Prod/Froger
5- Tri Yann	Rummadoù (générations)	Marzelle/Coop Breizh
6- Melissmell	Ecoute s'il pleut	Discograph
7- Les Ogres de Barback	Comment je suis devenu voyageur	Irfan le Label
8- Luc de Larochellière	Un toi dans ma tête	Disques Victoire/Socadisc
9- Une Touche d'Optimisme	En avant pour demain	A l'Ombre des Volcans
10- Les Tit' Nassels	Même pas mal	At(h)ome/Wagram
11- Pascale Charreton	Charmes clandestins	Autoproduction
12- La Ruda	Odéon 10-14	Wagram
13- Hubert-Félix Thiéfaine	Supplément de mensonge	Columbia/Sony
14- Tex'O	D'hivers en étés	VLG Productions
15- Théophil	Des vies	Pienji
16- Les Têtes Raides	L'an demain	Tôt ou Tard/Wagram
17- Louis Chedid	On ne dit jamais assez aux gens...	Atmosphériques/PIAS
18- Evelyne Gallet	It's my live !	MVS Records/Antircraft
19- No One is Innocent	Drugstore	Naïve
20- Patico Brown	C'est pas facile de faire semblant	Ze Famous Productions
21- HK et Les Saltimbanks	Citoyen du monde	PIAS
22- Daphné	Bleu Venise	V2/Universal
23- Valérie Barrier	Béni	Mistiroux/L'Autre Distribution
24- Monsieur Melon	Le trou du chapeau	5'OP/L'Autre Distribution
25- Antoine Léonpaul	Album éponyme	Because Music
26- Boulevards des Aïrs	Paris Buenos Aires	Canitrot & Co
27- Alain Ortega	Le fil du rasoir	Musikovent/Socadisc
28- Thomas Pitiot/Batlik	La place de l'autre	Océan Nomade/Musicast
29- Xavier Mérand	Phare Ouest	Midi 52
30- Gil	L'oiseau rare	Arteka/Ness Music
31- Nicolas Joseph	Mes nuits sont plus courtes...	Il Pleut Dans ma Tête/Mosaïc Music
32- Patrick Coutin	Le bleu	Louise Music/PIAS
33- Lucas Rocher	Beau moqueur	Bacchanales/Mosaïc Music
34- CharElie	Fort rêveur	Believe/Emi
35- Debout Sur le Zinc	De Scy, de Lla	DSLZ/Musicast

Classés sur 200 productions

Copyright : Jack Marchal

Ont participé au classement :

Alternantes Fm, Gaël Gouret (Nantes) : 02 40 93 04 71.
LNA Radio, Christophe Gouillard (radio web) : 06 64 97 53 09.
Radio Active, Stéphane Guastavino (Toulon) : 04 94 27 60 59.
Radio Association, Serge Cariven (Montauban) : 06 08 43 38 69.
Radio Château, Carine Brisson (Soudan) : 02 40 21 85 85.
Radio Chrono, Carine Brisson (St Père en Retz) : 02 40 21 85 85.
Radio Club, Alain Stievenard (Waller) : 03 27 30 11 73.
Radio Evasion, Gaby Aubert (St Méen) : 02 99 79 05 30.

Radio Harmonie, Christian Berthier (Vienne) : 04 74 31 92 93.
Radio Kaléidoscope, Vincent Soussi (Grenoble) : 04 76 35 54 38.
Radio Mon Païs, Bernard Faure (Toulouse) : 05 62 27 23 21.
Radio Pulsar, Danièle Tisserand (Poitiers) : 05 49 88 33 04.
Radio Rennes, Gaby Aubert (Rennes) : 02 99 79 23 23.
Radio Résonance, Sylvain Chollet (Bourges) : 02 48 23 20 10.
Radio Transparence, Hugues Schamberger (Foix) : 05 61 02 66 11.
Radio Val de Reins, J-Pierre Deroire (Amplepuis) : 04 74 89 08 09.
Radio Zéma, Christiane Valez (St Chély d'Apcher) : 04 66 31 19 60.
RFL 101, Bruno Delor (Luynes) : 02 47 55 71 84.

SI VOUS SOUHAITEZ REJOINDRE LE RÉSEAU QUOTA, merci de contacter Gaby Aubert :
 QUOTA 3 rue Beaumanoir, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 / Tél : 02 99 79 23 23 / quota@wanadoo.fr